

Cuvântul Argesului

Moța și Marin, JUR:

în fața lui Dumnezeu, în fața jertfei voastre sfinte, pentru Hristos și Legiune: să rup din mine bucuriile pământești, să mă smulg din dragostea omenească, și pentru Învierea neamului meu, în orice clipă, să stau gata de moarte. JUR!



Pentru istoria de mâine: imagini din „marșul învierii” și al „intrării în veac”

1) Soborul preoților spre Biserica Sf. Ilie Ghorgani. 2) În fața Bisericii, mulțimea așteaptă împletrită de durere. 3) Carul cu sfițele moarte străbate Cetatea tras de 78 legionari. 4) Fiăcăli din Orăștie poartă pe umeri sicriile. 5) Jură feciorii din țara fagilor. 6) Familia lui Ion Moța. 7) Flori pentru florile Legiunii. 8) Familia lui Vasile Marin la egiza din Biserica; în mijloc, tatăl său. 9) În piața Gării de Nord: JUR.

Marsul Invierii

A fost un drum al mărturisirilor și al Invierii. A fost Marșul Invierii....

Intreg norodul românesc, de sus din miezul nopții bucovinene până în zorile scânteietoare ale muncelilor argeșene, s'a mărturisit în fața „Jertfei lor“, ca o revărsare de ape calde din adânc, peste înghețul de moarte al sufletelor de ieri. Cine a avut fericirea să facă acest drum, în care moartea a sfărâmat lacătele grele ale sufletului românesc, a putut cântări în cumpăna Istoriei prețul „Jertfei lor“. Sufletul mare al neamului nostru s'a trezit în toată noblețea și creștinăitatea sa. A fost o clătinare, o dislocare din așezările de viață mică, trudnică și iobagă, o regăsire de sine, un început nou. Căci, după mărturisire, urmează conștiința măsurii sale, iar după aceasta, curajul realizării sale, după măsura proprie.

Si acum iată, primate din fuga condeiului, câteva momente:

Căpitane, îți aduc echipa din Spania.....

În puterea nopții, — orele 4 — străzile troenite ale Cernăuțului au prins să se miște: grupuri de legionari coboară spre gară. O noapte liniștită, așa cum vor fi fiind nopțile de pace ale Voevodului cel Sfânt al Bucovinei, o noapte totuși de comprimată emoție, de mister. Departe, înspre Miază-Noapte, dincolo de ho-

tr'adevăr, receptezi transfigurat totul. Este, lăsând la o parte banalul expresiei, un salt în vis, un vis urzit din istoria gloriei străbune și din legenda faptelor prezente.

Acelaș uruit mă urmărește și aci. Dinspre stânga, din Polonia, percep vibrația fină, răscolitoare a bolidului nocturn.

Ora 6,5. Toți suntem pe

chipa din Spania, formată din: doi morți, doi bolnavi, un rănit și doi sănătoși! Așa dar e adevărat?... Doi morți?..

de jurământ a brațelor, cari fac mai mult de cât un legământ, imploră, glasul buciunelor bucovinene tremură într'un cântec primar, direct, plânsul Firii.



Căpitanul, și Senatul legionar și Echipa Cruciată în urma sicriilor, spre Catedrala din Cernăuți.

În timp ce atenția și privirile sunt îndreptate în direcția aceia, ușor, modest se strecoară silueta Ing. Clime, în civil, întinerit par'că, M'a impresionat profund acest contrast între eroul de până ieri și călătorul liniștit, cu mers domol din noaptea aceasta de la marginea țării. În urmă, Alecu Cantacuzino. A fost pe linia spaniolă. Cred că a produs cea mai așteptată impresie, în mantaua aceea spaniolă și cu căciula mică pe cap. A corespuns imaginației tuturilor, această imaginație hrănită din lecturi și dorinți.

Cu aceeași lipsă de importanță ca Ing. Clime, l-am distins pe părintele I. Dumitrescu. N. Totu s'a interesat de soție și, după prezentare în fața Căpitanului, prima grije a fost s'o revadă. Iar Bănică, de o emoționantă modestie, cu brațul stâng prins de gât, s'a retras neobservat în dosul frontului, pe peron, unde a așteptat să fie întâlnit și discutat de noi cu întrebări.

Buciumele se tângue și lacrimi curg în Bucovina

În gara Dornești au venit și Rădăuțenii. Sumane multe și cojoace. Bătrâni gravi, adânc pătrunși de solemnitatea bibliică a momentului.

Niciodată, dela Ștefan cel Mare, norodul românesc nu a petrecut mai îndurerat o înmormântare.

La plecare, buciunelile prind a se tângui. Peste ritmul rar, mecanic al trenului, în liniștea

Suceava, răscruce de țări su rori. Lume multă, variată. Privesc, în fața vagonului mortuar, mâinile ridicate pentru jurământ, palme galbene, bătătorite de muncă. Privirile îmi luncă spre fete: ochii sunt umți, mulți plini de lacrimi. Se plânge din adânc, nu prin imitație. Este un plâns cald, liber, nereținut.

Multă lume a plâns la Suceava!...

Și astfel părăsim Bucovina, Bucovina aceasta atât de curată, sinceră, nobilă, dar și atât de sângeros umilită. Aci lumea a plâns îndurerată, tăcut ca în vremuri de prohod voevodal. Cerul se deschide mai luminos, pământul își domolește relieful spre Răsărit, pe Siret. În dreapta, dunga vânăta a pădurilor, odinioară codri mândri, cari adăposteau locuri de legendă, se subțiază, spațiindu-se tot mai mult. Ne apropiem de Moldova...

Prohod pascal

în Moldova

Roman... Reședință arhi-episcopală, centru militar și cultural. Gara este înțesată. Un freamăt surd se presimte de la depărtări. Încă mult înainte de intrare în gară, grupuri prevenite așteaptă, ridică brațul în salut legionar și urmăresc imobil, în poziție dreaptă, trenul verde.

La Cazarma Alexandru Cel Bun, soldații, în repaos, au umplut drumul până la peron și salută așa cum inima îi îndeamnă. În marea de capete din gară impune grupul compact, negru și tânăr al seminariștilor



Supraviețuitorii echipei române, din Bandera VI Tercio, compania spărgătoare de fronturi 21, — în drum spre Casa Verde

tar, aleargă în noapte trenul care va depune în țară pe camarazii plecați în Spania.

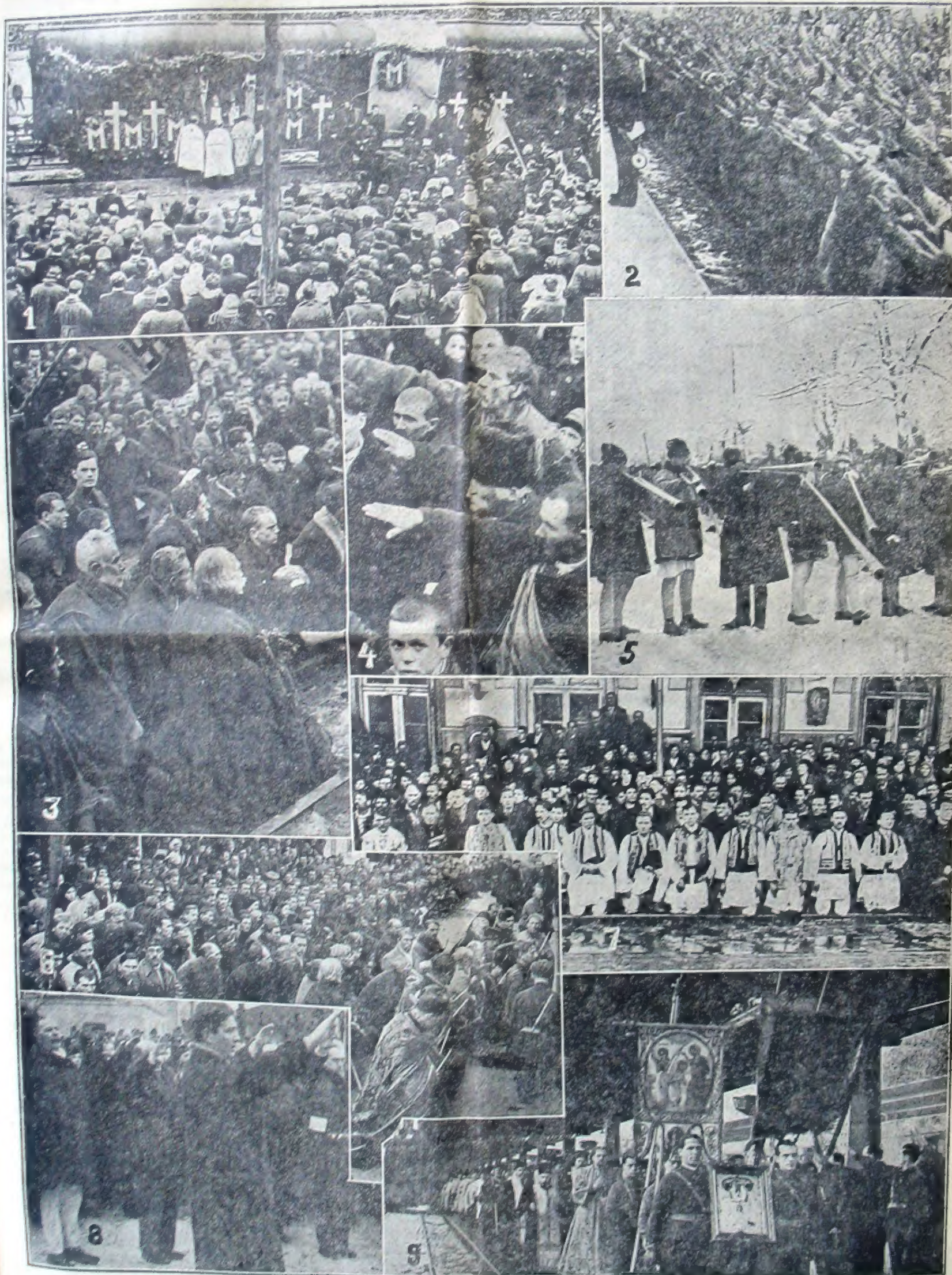
Simțiam, în fund de noapte, un șvon, un uruit surd, spre care și noi ne grăbim acum.

Frig. În gara Grigore Ghica Vodă, o liniște marginală. Gara singuratică străjuiește avansat în Nord tăcerile colinelor vecine. Un transport pe plan de viață apusă este efectul împrejurimilor. Sunt atât de grele de sens istoric aceste locuri! Atât de încărcate de românism că, în-

refugiul dealungul liniei a doua Trenul sosește fără sgomot, ca o pasăre de noapte. E aci lângă noi. Toți am căzut în genunchi....

La ușa unui vagon de clasa II-a apare trupul mic, cu figura albă a d-lui General. Descinde. Nu vedem pe nimeni dintre ai noștri. Oare, nu s'o întoarce din nou singur? Acum e jos, în fața noastră. Cu pași mărunți pornește spre dreapta. Și deodată: „Unde e Căpitanul?“ A fost prima articulație în tăcerea de basm a nopții. Apoi: — „Căpitane, îți aduc e-

În genunchi în fața istoriei



1) Vagonul istoric la căpătâi de țară. 2) În gări, mulțimea se frânge la genunchi. 3) Au venit de departe, în sălii suu pe jos, să îngenunche în fața sîcrielor. 4) El au brațul ridicat, iar în ochi le tremură lacrimi. 5) Au coborât din mușii să-și tăgăue jalea, buclămașii din Tara Fagilor. 6) Preoți mulți: „Dee Domnul prin jertfa lor, învierea noastră într-o viață românească”. 7) În dimineața albă, podoba tinereții s'a rînduit. ploa în fața gării. 8) Căpitanul. 9) Ultima descădere, la cetatea Bucureștilor, a lui Moșe și Marin.

lor, iar mai departe grupul verde închis al premilitarilor. Liniste... Uimirea te cuprinde odată cu apăsarea acestei tăceri: Cum e posibil, nici o şoaptă, nici un gest în masa strânsă a acestei lumi de toate categoriile?

Deodată o voce gravă de bariton se înalţă în faţa vagonului funerar. S'a început slujba. Un sobor impresionant de preoţi, în mijloc cu Prea Sfinţitul Lucian, Arhiepiscopul de Roman. Este cea mai impunătoare slujbă după aceea din Cernăuţi.

Plecăm... În urmă pe cerul nesfârşit de cenuşu, Românul

îşi profilează silueta împărătească a Catedralei...

Camarazi, fiţi atenţi! Urmează staţii mici. Priviţi-le! Pălcurile modeste de ţărani aduc prinosul unei iubiri şi credinţe sincere. Ei au braţul ridicat, iar în ochi le tremură lacrimi, le plânge sufletul. Au venit de departe, în sânii sau pe jos, lăsându-şi treaba, pentruca, învestmântaţi în straie de sărbătoare, să ingenuche în faţa sicriilor, în cari simt că au îngheţat inimi pline de dragoste şi înţelegere pentru ei. Aşa a fost la Galbeni.

Sufletul consemnat în cazarmă...

Bacăul se anunţă prin fumurile fabricelor. La intrarea în gară, grupul muncitorilor C. F. R., secţia Bacău, a ieşit în faţa atelierelor. Braţele lor vânjoase se întind în linia severă a salutului roman, terminând cu mâna deschisă leal. La noi muncitorii au intuiţia sigură a unui destin naţional propriu.

În gara, cu peron larg, şi dincolo, pe aripi, s'a strâns întreg oraşul. Massa populaţiei e stăvilă de frontul verde şi alb al legionarilor.

Şase jertfelnice din lemn de brad, înghirlandate cu ramuri

s'a spus că au fost consemnaţi expres în şcoală. Cum e cu putinţă atâta opacitate încât să se creadă că astfel se desfiinţează sufletul dinamic, care, prin aceasta, devine şi mai dărz şi mai explosiv? E, în orice caz, o astfel de măsură tristă, când ştiut este că în ţări străine s'a făcut legionarilor căzuţi onoruri militare. Nu ne puteam aştepta la acelaşi lucru aci, dar de ce să se interzică manifestaţia spontană, neoficială? Dece preocuparea politică, dece teama de partid în această solemnitate tristă şi

Toate şcoalele comunei în frunte cu dascălii şi preotul, aşteaptă cuprinse de înfiorare. Trenul îşi accelerează mersul. În urmă lăsăm o gară mică, cu frontul mic şi lung şi sufletul mare.

O noapte în basm....

De acum intrăm în noapte şi în basm.

În gara Căiuţi, lumea ne aşteaptă la lumina roşie, tremurată a torţelor. Prohod... O scurtă comandă... Si apoi corul mare al fabricii, pe care fâltaie drapelul îndoliat, plânge prelung ca un buciul bucovinean.

O altă staţie fără nume. Zăresc numai, în lumina vagonului, palmele înşirate la înălţimea ferestrei. Rugăciunile tac, se interiorizează. De acum mă obsedează pădurea tânără a braţelor întinse, înflorite în mărturisire creştină şi legionară. Departe, tot mai departe, în întunericul nopţii, luminile mici, răspândite peste dealuri şi prin văi, par palmele unor braţe întinse din adânc, palmele galbene, chinuite ale pământului străbun.

Comăneştii au întrecut orice imaginaţie. Minierii, cu lămpile lor speciale, au format din propriu impuls, front. Si lumânări, lumânări multe, cari

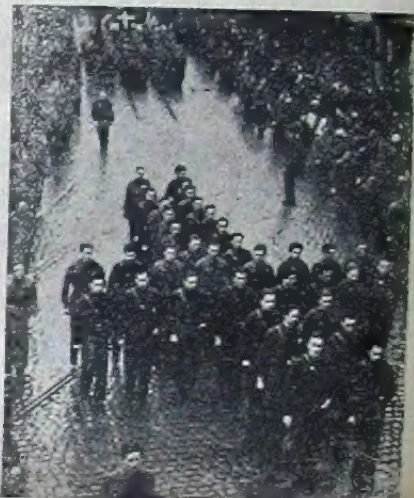
ard de o oră şi un sfert în aşteptare răbdătoare.

Sunt lângă Căpitanul, care e din ce în ce mai emoţionat. A coborât în mulţime. La lumina făcliilor, poporul îl scrutază lung, iscoditor, admirativ. Observ chipurile: au ochii înlăcramaţi. «Căpitane, am venit să ne închinăm la trupurile eroilor noştri. Suntem toţi veniţi de pe valea Trotoşului şi din munţi. Să trăeşti Căpitane şi să birui!».

Vorbă un minier, cu glas gloduros, dur şi hotărât.

Trenul lunecă lin... Corul, lumea toată, cântă „Sfinte Dumnezeule”. Incet, tot mai încet cântecul se stinge, iar luminile se strâng într'un punct, departe în urmă.

Si basmul continuă în ţara Ardealului, ţara lui Moţa.



O cruce „vie”, în cortegiul mortuar care a străbătut străzile cetăţii.



... în tăcerea impresionantă, comandanţii legionari păşesc în urma lor spre Cripta Neamului

verzi, înalţă nouri puternici de tămâie. Lângă fiecare, de o parte şi de alta, câte trei legionari în costum naţional din Neamţ; frapează ilcurile, înflorite şi tivite cu blană griş. Au ceva de mândră nobletă şi distincţie. Si sunt produsul autentic al ţăranilor noştri, al gustului lor, al priceperii lor.

Preoţii, în grup mare, slujesc cu vibranta convingere. Răspunde corul oraşului. Multă lume ţine lumânări aprinse în mână. O procesiune religioasă de proporţii pascuale. Sunt convins că mare parte din lumea aceasta crede, iar altă parte e predispusă la credinţă.

La Bacău e şcoală militară. Când am venit, erau în gară mulţi elevi cari nu-şi uitaseră credinţele. Acum nici unul, Ni

înălţătoare a sufletului naţional şi creştin?

La Bacău parte din sufletul naţiei a fost consemnat în cazarmă.

Intr-o gară anonimă

Se înserează. Gările sunt din ce în ce mai rare, dar şi mai încărcate.

De la Adjud ne abatem spre Carpaţii moldavi, pe care îl vom trece în Ardeal. Umbrele serii lunecă dinspre văi. Cerul coboară uşor ca un crep trist, doliu imens.

Trecem încet pe lângă o gară anonimă. Un front lung-format numai din copii de şcoală, cu drapel şi prapur.

LEGIONARI,

IN FORMAŢIE DE SFANTA CRUCE!

În vârful munţilor, la Ghimeş. Ora 9 noaptea. Vântul bate pronunţat, iar locomotivele tipă strident. Făcliile îşi agită flacăra, aşternându-şi lumina roşie peste figurile crispate. Brazi mari, întregi, strejuesc masa, improvizată în altar. Un legionar, în costum naţional, prezintă stâncos raportul. Apoi linişte. În faţa altarului de pe peron apar odăjdiiile scânteetoare ale unui preot.

Si slujba se desfăşoară a companiată de vântul carpatic şi scâncetul torţelor. S'a cântat, înfârşit, prelung, ca o duioasă muzică de leagăn „Amin” Aci, o comandă neobicinuită: „Legionari, în formaţie de sfântă cruce!” Frontul se frânge şi o cruce se formează: o latură de costume albe naţionale, alta de cămăşi verzi...

„Bate vântul peste ape, trece timpul greu...”

La plecare îşi face anevoios loc spre noi un bărbat ajuns de vârstă, cu ochii înroşiţi: „Căpitane, vreau să te cunosc.

Eu nu pot să fac ca D-ta, dar sunt un bun român. Să mergi înainte şi va fi bine!” Era şeful depoului local.

Trenul îşi reia cântecul mecanic. În cadenţa lui de fier, disting glasul omului din munţi: Să mergi înainte... Să mergi înainte...

DE VEGHE

Între orele 9-10 noaptea sunt desemnat să fac de veghe împreună cu alţi trei camarazi comandanţi în vagonul mortuar. Toţi ţinem în mână făclii şi suntem postaţi în cele patru colţuri ale sicriilor. În vagon un miros tare de tămâie şi răşină. Pereţii laterali sunt încărcăţi de coroane. În semi-obscurul din fund un preot în odăjdii citeşte, citeşte mereu. Îl privesc fix, stăruitor şi mă observă. Naşte în mine curiozitatea de a ceti şi eu. Frigul îmi înleştează muşchii gâtului. În gând se înfiripă scene din viaţa celor doi. Încerc să mi-i închipui în sicriu... Exerciţiu medieval...

Dar părintele a terminat; închide cartea şi desbracă haina liturgică. Il privesc, îl urmăresc şi-i prind ochii. Un semn către carte şi mi-o trece interogativ.

Acum, într-o mână ţin făclia, în alta cartea. Este „Panihida sau Parastasul şi Lita Mică”. Deschid paginile cu scris în florat, ortografie veche şi urme de ceară şi cetesc... „Milueşte

Doamne, pe cei ce'n veşnică amintire s'au mutat...”

Trenul urcă pieptiş. Urutul lui amplificat ca într-o cutie de diapazon, pare un ison, un zumzet serafic, care însoţeşte vagonul pe afară. Trenul se înalţă peste Carpaţi, gândul se limpezeşte, durerile trupului se tocesc, iar „timpul trece greu peste ape”.

Plâng Trompetele

În dimineaţa albă şi rece, Reghinul şi-a aşezat toată podoba tinereţii, toată simţirea, şi-a rânduit sufletul pios în faţa gări curate. Steagurile îndoliate se pleacă, trompetele prind să plângă tremurat, sfios

Un tipăt comprimat de durere.

După scurta slujbă, preotul a pronunţat câteva cuvinte: „În faţa voastră ne plecăm cu sufletele frânte... Dar simţim mântuirea în sacrificiul vostru. Ardealul vorbeşte.

Apoi trompetele plâng uşor iar trenul lunecă pe skiul şi-nelor.

DUCESA d'ATHOLL

În gara Petru Rareş, prima din Ardeal, spre surprinderea noastră plăcută, la orele 11 noaptea, lumea aşteaptă. Au venit toţi Românii din Petru Rareş şi mulţi din Ciuc. Sunt funcţionari, lucrători, mici burghezi. Corul din Ciuc despică tăcerea nopţii. Se dau răspunsurile, probabil la „Litia Mică”, apoi, aci în pragul Ardealului, primii români juiă:

„Şi, pentru învierea neamului meu,

În orice clipă,
Să stăm gata de moarte.”

Cumpărăm curioşi **Univer** sul, ediţie de provincie. **Par-** curgem repede paginile numeroase ale acestui **de-** pozit de maculatură tricoloră, mică publicitate şi reclame productive. **Ni-** mic despre ceence a îndurerat o lume întreagă. **Ni-** mic, despre acest istoric drum, despre acest curent **răscolitor de suflet ro-** mâne sc. În schimb, coloane lungi cu fotografii în poziţii diverse despre: „când, cum pe unde soseşte în Bucureşti, Marea ducesă d'Atholl şi de- putatele engleze”, sau despre „Catastrofa din Cincinatti” Si



Piteşti: „În gară mare rumoare. Mă găsesc la fereastra unde Părintele Dumitrescu îşi priveşte consătenii...”

tutuş aci, la noi, se petrece un fenomen cu adâncimi şi proporţii de început de veac nou...

În puterea nopţii

Sase români, singurii din satul secuizat, în frunte cu preotul greco-catolic, purtând o torţă, înalţă rugăciuni în dreptul vagonului mortuar. Aşteptă de trei ore, în frig, ninsoare şi singurătate. Este Mureş-Isvor.

Cu Totu şi Alecu

Suntem treji toţi. În compartimentul nostru a venit loc-vace Totu, urmat la scurt timp de Alecu. Totu este comoară de amintiri. „D-l Clime, deşi cel mai bătrân din Banderă, purta cea mai mare greutate, 50-60 Kgr. totdeauna. Tot felul de amintiri şi mărunţişuri necesare. Ne îngrija părinteşte. De pretutindeni lua câte ceva ca amintire. La Pozuelo am

a feri alte exemplare preţioase de impietatea atingerii noastre cu scopuri utilitariste, le lua şi le ascundea prin colţuri, pe sub dulapuri, etc. Eu am pus mâna, nu fără a evita privirea lui, care mă iscodea duşman, pe un volum gros cât o evanghelie. M'a observat.

— Ce faci Nae?

— Nene Clime, vreau să stau pe ea cât lucrez apărătoarea anti-tanc.

— Şi pe urmă?

— Pe urmă o aduc înapoi.

— Bagă de seamă, s'o păstrezi curată!

Şi până n'am aşezat cartea la loc în raft nu mi-a dat pace: „Mă, ştii tu câtă civilizaţie e aci? Ştii tu să respecti de ajuns cultura asta milenară?”



Comandanul leg onăr al B. V., lile Gârneacă coboară din Blserică

petrecut Sf. Ioan într-o casă luxos mobilată. D-l Clime ne-a distrat la pian... Plecând, caporalul l-a întrebat: „cum, n'ai luat pianul ca... amintire?”

„La Aravaca ne adăpostim într'un imobil de intelectual ales. O bibliotecă uimitoare. Exemplare unice. D-l Clime a rămas înmărmurit. Şi-a ales o carte, două ca amintire şi, spre

Clopotele răsună

la Topliţa-Română

Pe la ora 1 noaptea, m'am trezit în ultimele versuri ale Imnului Legionarilor căzuţi: „Noi mereu te plângem frate, iar tu dormi mereu”. Trezit, m'am întrebat dacă nu conti-nui să dorm, prelungind în vis senzaţia auditivă, săpată adânc în conştiinţă. Nu, era realitate. În ninsoarea, care stădea acum des, făcliiile învie- rii. Lumea românească, toată lumea românească din Topliţa. Şi proştii în vestimente grele de aur şi solemnitate. La fe- restele gării, locuită de per- sonalul românesc, lumânări în- sirate ard înălăuntrul ca în ziua cea mare a Paştilor. Drapelul tricolor cu dolii atârna pe clă- direa gării.

Din oraş se aud clopotele.

La Topliţa, în cele trei ore cât a staţionat trenul, lumea românească şi creştină a defil- lat şirag, împinsă de latenţele seculare ale sufletului ardele- nesc, prin vagonul mortuar, închinându-se şi sărutând cru- cea şi chipurile celor doi mor- Ńi. Aşa au vrut ei şi nimeni nu i-a putut împiedeca pe a- ceşti români de cremene.

Bucovina şi Moldova au admirat—răscolit în adâncimea etnică a sufletului lor—naţio- nal şi politic, pe morţii noştri. Ardealul năpraznic, capabil să desfiinţeze dar să-şi dureze peste milenii, a manifestat por- nirea spre sanctificare.

Şi Ardealul ştie şi poate să cultive, să adore.

Salcâmii în dolii

Strejuită de două şiruri de salcâmi desvoltaţi liber, negri, profilaţi pe drâmbel de pân- ză nesfârşită ale cerului, gara Luduş prezintă îngenuchiată o mulţime ordonată într'un front impecabil şi impresionant. Organizaţia lui Amos Hora- Ńiu Pop, judeţul primei descă- licări legionare în Ardeal. To- tu are mândria de a fi des- chizatorul de drum. Şi cât de adânc a fost răscolit, şi cât de mândru a rodit acest suflet al Turdei! li vezi, după emo- Ńia ce manifestă când, Căpita- nul, pentru prima oară în a- cest trist drum, îi trece în re-

vistă, îi simţi după căldura ce pun în îmbrăţişările celor cinci întorşi, din lacrimile ce le împânzesc privirile.

Preoţi mulţi. 11. Un preot predică. Scurt, condensat, evanghelic. „Dee Domnul ca jertfa lor de martiri să rodească învierea noastră întru creştinism şi viaţă rumânească!“.

Urmează jurământul... cu

preoţii în frunte, ca pe vremuri de resmeriţă viroasă.

„In gece...nunchi! A comandat Amos. Trenul pleacă în sus, prin ceaţa albastră, străvezie. În urmă poporul Turdei, plecat spre pământ, cu braţele întinse, rămâne străjuit de salcâmi negri, profilaţi trist şi imobil pe cerul alb al Turdei.

Drajii mei fraţi!...

În Războieni copii formează frontul. Au venit, ca în marile sărbători naţionale, în frunte cu dirigintele şi dascălii.

Trec jos, între cei strânşi în faţa vagonului mortuar. Alături de mine aud o tânguire: „Drajii miei fraţi!... Drajii miei fraţi!...“ Privesc discret. Un bărbat între două vârste,

Am tăcut. Ordin pentru „Imnul legionarilor căzuţi“. Din nou salutul. Mă priveşte, se trudeşte să-mi descifreze pe buze şi în ochi cuvintele şi melodia. Le presimte, le încheagă, se ţine auevoie de noi.

Scolarii şi-au întins braţele spre sicrie... Sus pe acoperişul peronului, un tată îşi fe-



...Orăştia şi-a trimis solle albă...

bine legat; pare muncitor de fabrică. Figură caracteristică, nu lipsită de nobleţea liniei; când se comandă legionarilor „drepti“ ia şi el poziţia, apoi formează stângaci salutul. Si jură răspicat, tunător, mai aspru ca toţi.

Îl iscodesc. A luptat pe frontul rusesc, a fost luat prizonier şi, în Rusia, a cunoscut pe Păr. Ion Moţa. A cunoscut apoi şi focul aprig al Mărăşeştilor. „Doamne, dragule!“ îi încheie el scurta epopee.

reşte copilul mic de fulgii deşi de zăpadă şi, pe cât poate, întinde braţul.

Mă desprind încet de tovarăşul meu de jurământ din Războieni. Urc în vagon. De pe scara unde am rămas îl aud şoptind, pentru el: „Drajii miei fraţi!...“

Câmpia suie lin de o parte şi alta a terasamentului, ca două aripi imense de fluture alb. Pe axa acestor aripi, lunecă trupul negru al trenului. Câmpia Turzii....

Pe drumul amintirilor

De la Someşeni trecem tot statul major în vagonul mortuar. Clujul apare în ceaţa subţire. Turnurile ascuţite de biserici, coşurile de fabrici şi ondulatoria arhitecturii variate pe reliefurile dulci ale colinelor, amintesc şi provoacă apropiere, cu păstrarea proporţiilor, de Paris, aceea „grande grizaille“ de care vorbeşte undeva Sieburg.

Un turn Eiffel, o Nôtre-Dame, cu forme incomplete, pe cari imaginaţia le întregeste.

Bănuim în Clujul universitar o mare mulţime, încordată în aşteptare şi durere. Ninge rar. Vânt aspru. În vagon e

rece. Aşteptăm înfriguraţi gara...

O decepţie? Lume puţină. Un front scurt. Sobor ales de preoţi, cu arhiepiscopul Colan în frunte. Prin uşa deschisă a sălei de aşteptare zărim piaţa din spatele gării: acolo freamătă codrul mulţimei.

Se coboară sicriile de către Comandanţii Bunei Vestiri. Surorile lui Moţa îşi chinuie durerea sub crep. În piaţă, studenţimea deschide un careu larg: dincolo Clujul aşteaptă. În mijloc e ridicată o estradă pentru serviciul divin; de jur împrejur sfeşnice şi plante sumbre. Cătafalcul înalt.

Sunt depuse sicriile. Oraştenii, în sumane albe, svelţi şi frumoşi, iau locul alături de Comandanţii B. V. În dreapta, dealungul plantelor s'au rânduit preşedinţii societăţilor studenţeşti; în stânga, profesori universitari, personalităţi politice şi rudele lui Moţa. În faţă, imobilul masiv al întreprinderilor „Albina“, prezintă aspectul zilelor de mari solemnităţi populare. Ferestrele ciorchine de lume.

Slujba se desfăşoară pascal. Apoi se vorbeşte, după obiceiul Ardealului: Arhiepiscopul Colan, Păr. Agârbiceanu, Prof. Sextil Puşcariu şi preşedintele Centrului studenţesc „Petru Maior“, pe care l-a prezidat, la începutul vieţii sale studenţeşti, Moţa.

Când trenul pleacă, putem cuprinde cu privirea întreaga panoramă. Multă lume l-a iubit pe Moţa! În acest oraş universitar, amintirile despre Moţa înfloresc în fiecare conştiinţă. Peste mulţimea asta cu priviri aburite, fruntea înaltă a lui Moţa, ochii lui puri, limpezi şi întreaga figură, de acuală, se proiectează trans-

parent, dar grandioasă, şi tremură şi se lămureşte şi creşte până se confundă cu înălţimea Clujului...

La Aiud, plouă

E trist aici, căci pe aproape, între ziduri reci, stă suflete în lanţuri.

Se pare totuşi că sumanele cenuşii ale satelor din jur au pornit ofensiva. Numai aşa se explică frontul acesta tânăr cu staţiune cabrată şi mişcări scurte şi repezi.

E viu poporul prin tinuturile Albei!...

Au venit şi moştii

E ceea ce a impresionat, în afară de număr şi ordine, la Alba-Iulia. O echipă de Moştii din Abrud, îmbrăcaţi cu iţari albi, haină trei sferturi de pielea cu blană şi cisme lungi. Sunt ciopliţi din stâncă, în linii frânte. Au priviri vulturoase şi cântă inimos, repede şi s'au dat, „Imnul legionarilor căzuţi“. Jurământul este un strigăt de mari nădejdi şi solemnne promisiuni.

Lăsaţi-mă,

este al meu!...

Acolo unde sufletul nostru a fost potopit de emoţii, la r' întreaga filă strivită de multă jale, a fost Orăştia. De ce făşile de tăcere cuprind trenul întreg, de ce în liniştea vesperală reappare isonul, zumzetul din Carpaţi, la părăsirea Moldovei şi păşirea în Ardeal? Sunt ore cenuşii de seară şi plouă

la poartă, la fel arcuită verde, ce dă în şosea. În timp ce se formează cortegiul, privirile-mi zboară... Cât de chinuţi sunt arborii din faţă! Le urmăresc linia răsucită, neagră, trunchiul cu contorsiuni de forţă care se vrea eliberat în sus.

Până în oraş e distanţă de 4-5 Km.



Masivă, unitară studenţimea urmează carul istoric

încet. Atingerile reci de mormânt ale aerului înfloară.

Orăştia şi-a trimis solle albă care aşteaptă în genunchi. Tineri chipeşi, în sumane albe, cu chip de trandafir, aşa cum era Moţa. A venit atâta lume şi toată a aprins lumânări. Vagonul mortuar opreşte în faţa unui arc de verdeată, dolu şi culori rumâneşti. Pe aci trecem, parcurem grădina gării până

la poartă, deşi pietruită, e încărcată de nori, apă şi hărtoape.

Un moment de dezorientare şi carul mortuar, maşinile, trăsurile deschid drum prin mulţime. Flancoate de torţele legionare, cari aleargă înegal, în ritmul vechiculelor. Privită din depărtare, de sus, această procesiune trebuie să înfăţişeze ceva de mare neloşie: Pălcuiri stăruite de oameni, legionari fugari sau

în șiruri scurte, torțe, alergat zigzagat, suind în cuprinsul nopții poteci roșii de turn fantastic Walpurgic. În dreapta, liniștea își așterne apele netede ale câmpiei, iar în stânga curge, tot așa de năfărat, Sibicelul.

Am trecut două poduri. Șosea cu școlări pe margini... Imi închipui o noaptea târzie, sub seară, pe această șosea potolită de mișcarea zilei. Și-mi închipui un pas meditativ, doi ochi limpezi, o frunte senină... Poate că a fost cândva, aveau.

În oraș e tristă sărbătoare. Intreaga suflare în putere a plecat la Catedrală în case luminate; la fiecare fereastră ard câte două lumânări, care își pălpăie flacăra, resfrângând lumini slabe pe tricolorul îndoliat și fețele de copii strânși câte doi trei, în așteptare înfricoșată. Ochi lor cumiși caută în mișcarea străzii misterul morții.

Un turn medieval, de catedrală gotică străjuiește capătul unei părți vii, la piciorul său, catafalcul negru, cu sfesnice lăturale și opaițele mici, mici și numeroase, înșirate jos în două rânduri, de jur împrejur.

Orăștenii și Hunedorenii așteaptă cu făclii în mână. Clodotele bat aei și în toată Orăștia și poate în toată Hunedoara dacică. Peste câmpuri, unde ruine dace și romane dorm sub povara veacurilor, svonurile surde ale clopotelor dau viață fantasmelor.

Cineva observă o fluturare prin noapte. Privesc convins că de sus asistă poporul dac la jertfa aceasta senină, voioasă ca timpurile lor de epopee.

S'au depus sicriile. În liniștea restabilită momentan, frează.

Șosește familia protopopului Moța. Pentru ea s'a rezervat loc în stânga catafalcului, pe scaune.

Bătrana mamă, purtată de brațe, refuză să se așeze și pornește înainte spre sicriu. E reținută. Se abate și imploră, încet, apoi tare, poruncitor: „Lăsați-mă, este al meu!... Lăsați-mă, este al meu!...”. A cuprins cu brațele sicriul,

și-a lipit capul de lemnul lui și astfel am văzut-o până la urmă. Protopopul Moța, alături, pipăie cu grije sicriu apoi își lipește obrazul umed de el. Ei



Chiriarhii zidirei românești: I.P.S.S. Mitropolitul Nicolae Bălan al Ardealului la Bis. Sf. Ilie Gorganii să. De afară, vin câteva fâșii de lumină în fața terestrei, gara și un salcâm.

Atunci cântecul Sibicelului leagănă liniștea salcânilor imobili, iar fulgii moi de zăpadă ȧes discret podoabă albă peste câmp și giulgiu imaculat peste doliul chinuit al salcânilor.

Din grădina casei părintești s'a luat un săcușor cu pământ dac, va fi așezat alături de sicrie, în cripta dela Bucureștii Noi. Imi amintesc pe drum de gestul acesta impresionant.

În gară e încă puțină mișcare. Suntem printre primii sosiți. Mă refugiez într'un compartiment gol. Lampa e stinsă.

De afară, vin câteva fâșii de lumină în fața terestrei, gara și un salcâm. Mi-e frig. În gând se succed accelerat amintirile. Figurile celor doi mă urmăresc.

Niciodată n'am simțit fierbințeala lacrimilor ca acum... Și plămada mea de lut, ca acum.

La plecare, am numărat până târziu cloaci lumini strejulte de silueta neagră a salcânilor. La o întorsătură de șosea s'au ivit în noapte doi ochi de lumină: păreau că ne însoțesc. Apoi au dispărut. „Ei sunt totuși ai noștri!... Sunt ai noștri!...”

Pe marginea Ardealului

Cu Sibiul încheiem drumul Ardealului.

Trenul nostru este garat pe o linie distantă de peron, astfel că, între clădirea gării și el rămâne o piață largă. Aci, o masă imensă de lume. Si e ora 12 din noapte!

Preoți mulți, peste 30, în mijloc cu P. S. S. Episcopul Stan. Acest parcurs prin țară a avut înțelegerea caldă și întreagă a preoțimii române. În jurul ei și a cămășii verzi de student sau licean s'a polarizat procesiunea. Țara a compensat astfel indiferența aproa-

pe ostilă a autorităților laice.

Se șoptește că Sibiul a adus cel mai masiv omagiu martirului creștin și legionar. Cadrul nocturn, cu ninsoarea contribuie la această impresie.

Sicriile au fost transportate lângă peron. Acolo s'a oficiat. La sfârșit, Episcopul Stan a dat, alături de preotul anonim dintr-o mărunță gară Carpată, cea mai elevată interpretare faptului. A fost scurt și deaceea cuprin-

zător: „Ni se cutremură sufletele de rușine că au fost între noi și nu i-am înțeles, că au trebuit să se expatrieze pentru ca, mărturisind acolo eroic credința lor, să ne-o facă simțită nouă aici...”

Apoi trecem Carpați în Oltenia

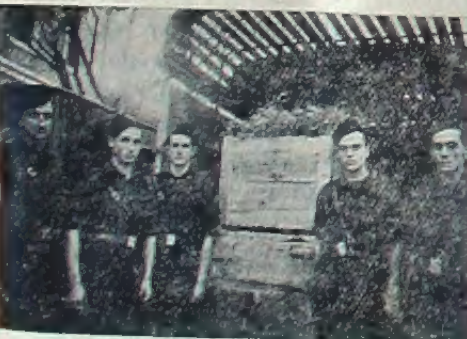
Râmnicul-Vâlcea, Drăgășanii. Piatra-Olt, împotriva așteptărilor, ne întâmpină, la orele 2, 3, 5 noaptea, cu torțe, legionari și „Imnul camarazilor căzuți”.

În tren, legionarii franți de oboeală dorm mai toți.

Din vagonul unde lupt cu oboeala și somnul aud găurile apropiindu-se după „Imnul” duos, cântat în noapte, în liniște de altar. Aud apoi limpede lespezile jurământului: Jur în fața lui Dumnezeu, În fața jertfei voastre sfinte pentru Cristos și Legionare...

Este, în acest jurământ, rostul în pălpănele torțelor, cu brațele semei ridicate spre cer, în fața morților noștri de legendă, atâta gravitate, atâta fantastic, atâta religios, că gândul nu poate găsi un sprijin comparativ de cât în primele începuturi ale celei mai profunde revoluții a umanității: creștinismul.

Si dealungul Oltului panduresc, stațiile sunt punctate cu torțe și jurăminte: Jur!... Jur!... Jur!...



Tineretul falangist mutând sicriile dintr-o mașină într'alta

singuri văd acolo istoria de irealitate, minunată a lui Moța. Deaceia s'au liniștit.

Clopoțele tac. De trei părți ale catafalcului s'au rânduit preoți. Mai mulți ca oriunde. Incepe slujba. Un cor local, cu glas șoptit de doină, dă răspunsurile.

La sfârșit vorbesc, un preot și directorul liceului. Notă duioasă de provincie. Admir limba curată.

Am plecat într-o trăsură, străbătând cu multă anevie prin lapoviță și lume. Aceleași ferestre cu lumânări pioase de ambele părți ale străzii. Din când în când, încerc să îmbrățșez în noapte anamblul procesiunii. Nu reușesc. Tovarăși de drum își comunică impresiile superlative. Privesc apa întunecată a Sibicelului. Șoseaua cu salcâmi din nou se trecește. Mi-o închipui după aceea,



Trupe spaniole dau onorul la trecerea cortegiului



Soldații Regaliști dau onorul la Iruș

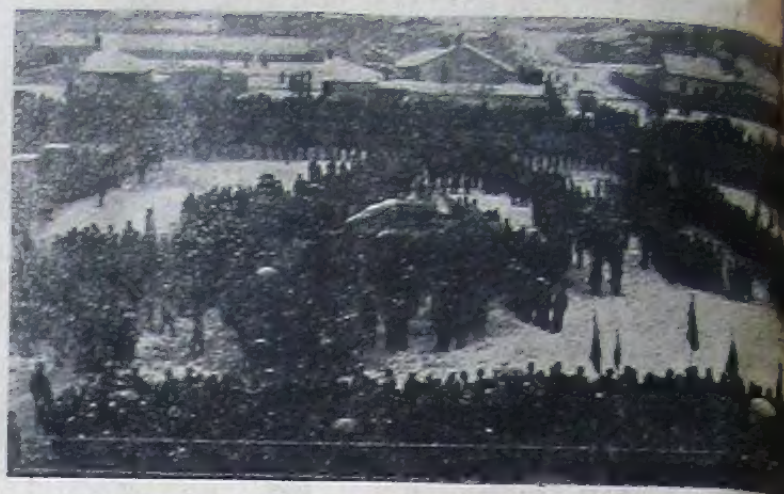


În drum spre Spania

Dela Irun la Casa Verde



Trecerea cortegiului prin orașul Irun — Spania



Sfânta Biserică dă, la Casa Verde, ultima binecuvântare

Trenul aleargă de acum în sus spre Slatina. Sub plăpumi groase de zăpadă, Muntenia doarme. Din dosul cortinei transparente a nourilor răsăriteni, soarele își topește argintul în pâraie scânteietoare. Primul cer albastru, un albastru tare, de ametist.

O atmosferă generală de frescheță și înviorare. În vagoane însuflețire. Incepe ziua finală a călătoriei noastre prin vis și basm.

Din scrumul amintirii, nădejdea răscumpărării.

La Costești, locul cu tristă poveste a arderii bisericii în Vinerea Mare, — primire mișcătoare. O fată de 15—16 ani a leșinat de durere la vederea sicriilor; poate și-a adus aminte de grozăvia din Vinerea mare, când i-o fiars în sfânta biserică și măicuța ei, și de atunci o îngrozește vederea de sicrie... O fetiță mai măricică a venit la vagon cu un buchet de flori și cu o luminiță aprinsă lângă el, dându-le preoților de sufletele scumpulor morți din vagon.

Parinte Dumitrescu!... Domnule Clime!

Un țipăt strident, multiplu; o simfonie, relungă, metalică, tășnește auliță spre cer. Omașul locomotivelor din Pitești.

În gară, mare rumoare. Mă găsesc la fereastra unde preotul Dumitrescu, cu figura negricioasă de meridional și ochi



În umbra Crucii—Popas vremelnic la Casa Verde



Interiorul cripei

Moșă Arhanghel și munte. Maria ca o flacăra mare.
Cu Căpitănu în frunte, ne-or duce în viscol de soare:
—Să faci Căpitane, o Tără, ca soarele stănt de pe cer!

vii, își privește consătenii. Arpa stângă a mulțimii începe încă departe de peronul propriu zis.

La un moment, în mușenia generală, o precipitare de glas. „Părintele Dumitrescu!“... și un argeșan, în suman scurt păros și ȋțari albi, își face vânt spre vagon. Puțin apoi e descoperit și Ing. Clime: „Domnule Clime! Iată pe Domnu. Clime“. Si acest om bun, iubitor până la sacrificiu de sine și respectat până la venerație, își stăpânește sub arcada ochilor, lui vespérali, tumultul unei morții calde. E îmbrățișat, sărutat, atins, mângâiat. Prin mulțimea, de acum în fierbere, își face loc un copil spre preotul Dumitrescu și-i pune în mână un buchet de flori albe și „mauve“, pe care acest argeșan cu suflet de pandur îl depune pe sicriile celor doi.

Când plecăm, răsună, pentru a treia oară, notele de marș ale „Majadahondei“. În jurul cuvântului acesta atât de strein limbei noastre, vibrează notele grave, într-o cadență grea, maură.

Peste muncelile argeșene, soarele a vărsat acum ocale grele de argint, iar în arborii imblăniți Siberian cu hermină, a presărat mii de mărgăritare.

Treoul gonește spre București...

Alexandra Constant

Abonamentul la „Cuvântul Argeșului“ este de lei 100 — anual, plătit înainte —

Din cauza miserilor pe care ni-le face poșta, rugăm pe toți depozitarii noștri a ne confirma primirea coletelor, trecând aceste la contul nostru. Asemenea abonatii care nu primesc gazeta regulat, sunt rugați a ne semnala abuzul.